

THÁLIA SZÍNHÁZ

1980-81

(VI., Nagymező utca 22-24.)

Jegypénztár: 310-500

Szervezés: 118-018, 310-105

KASSÁK LAJOS

EGY EMBER ÉLETE

Dramai játék 2 részben

Színpadra írta: **KASSÁK LAJOSNÉ.**

ELBERT JÁNOS és KAZIMIR KÁROLY



Rendezte:

KAZIMIR KÁROLY

Kossuth-díjas, kiáláló művész

Jegyek válthatók a Thália Színház jegypénztárában és a Színházak Központi Jegyirodájában (Telefon: 120-000), az „Express” Ifjúsági Utazási Irodában (V., Szabadság tér 16.). A Thália Színház közönség-szervezési osztálya (VI., Nagymező utca 19. Telefon: 310-105, 118-018) felvilágosítással szolgál 12 órától 18 óráig, szombaton 11-től 14 óráig.

Szereplők:

Kassák Lajos	KOZÁK ANDRÁS
Anya	PÁSZTOR ERZSI m.v.
Tata	SZABÓ GYULA érdemes művész
Jolán	DRAHOTA ANDREA
Terus	ESZTERGÁLYOS CECILIA
Mariska	KÁNYA KATA
Bözse	JANI ILDIKÓ
Uitz Béla	VÉGVÁRI TAMÁS
Bagó	BENKŐ PÉTER
Barta Sándor	KONRAD ANTAL
Hegedűs Mária	GÓR-NAGY MÁRIA
Csizmadia Sándor	INKE LÁSZLÓ érdemes művész
Potyke	RÁTONYI RÓBERT érdemes művész
Szittya	GÁLVÖLGYI JÁNOS
Gödrös	BUSS GYULA
I. Forradalmár	BITSKEY TIBOR
II. Forradalmár	INCZE JÓZSEF f. h.
Izsó Sámuel	VEREBES KÁROLY
Osvát Ernő	RUTTKAI OTTÓ
Gondnok	TÁNDOR LAJOS
Cigánylány	POLÓNYI GYÖNGYI
Anyakönyvvezető	KOLLÁR BÉLA
Detektív	S. TÓTH JÓZSEF
Orvos	MARKALY GÁBOR
Zádory	JUHÁSZ-TÓTH FRIGYES
Vagány	GYIMESI TIVADAR

Továbbá: Almási József, Kalocsai Ferenc, Vidó János

A díszletet ifj. Rajkai György m. v., a jelmezeket Székely Piroska
tervezte

Zenéjét összeállította:

Prokópius Imre

Irodalmi munkatárs:

Elbert Zsuzsa



KASSÁK LAJOS

EGY EMBER ÉLETE

„Ki vagy? És hogyan lettél azzá, aki vagy?”

Erre a kérdésre keresi a választ nagy művében, a magyar irodalom egyik legkiemelkedőbb alkotásában már harminchét évesen Kassák Lajos, aki élete vége felé ezt írta egy fényképe alá:

„Ez vagyok hát...

Egy ember

Kegyetlenül megformált ember

furcsa kalappal

a fején.”

A regény robbanó erejű és sodróan mulatságos jeleneteiből építkező új drámai változat ezt a „kegyetlenül megformált embert” állítja színpadra, epizódok sorában „egy ember életét”.

Az olasz filmekből megismert otthonok érzelmekben, figurákban, kis perpatvarokban és viharokban gazdag hétköznapijaira emlékeztet a Mutterka körül összetartó-marakodó család fészekmelege. És innen indul — ahogyan Szerb Antal, a magyar irodalom egyik legjobb ismerője fogalmazta: „gazdag és mulatságos kalandokra” a történet hőse. Tegyük mindjárt hozzá, hogy azt is Szerb Antal írta le elsőnek Kassák nagy vállalkozásáról, hogy „a polgárság alatti társadalmi osztálynak ez az első igazi irodalmi megnyilatkozása”.

Az angyalföldi lakásból nemcsak Bécsbe és Párizsba vezetnek megdöbbentő és megnevettető epizódokkal teli utak, hanem a kor itthoni nagy mozgalmába is. A facér lakatosfiú verseivel és társadalmi izgatottságával lassan bekerül a magyar élet közepes közepébe: Ady Endre, Osvát Ernő, a társadalmi és művészeti mozgalmak ismert alakjai villannak fel itt a találkozásokban és összecsapásokban. Mire történetünk hőse új, külföldi kalandra indul, már mögötte a tízes évek Magyarországanak megismert és megküzdött élete, a világháború, a Károlyi-korszak, a Tanácsköztársaság és az érte megszenvedett börtönnapok.

Kassák műve az élet helyzeteinek, az emberi kapcsolatok sokféleségének meglepő gazdagságát fogja át színes, sok fénytörést villantó képben. A gazdag sokféleségben azonban ott van a tekintetünket újra meg újra a legfőbb pontokra vezető írói figyelemirányítás: „ketten fogják kezemet, Anyám és Jolán”.

A kassáki vállalkozás így lehet a magyar irodalom legszebb anyabrázolója mellett egyik legérdekesebb szerelembrázoló művészi alkotásunkká is.

A Thália Színház bemutatója nem csupán drámai és költői percekkel, vagy éppen felharsanó nevetésekkel teljes színházi estét ígér. — reméljük, sokan veszik újra kezükbe a magyar irodalom e szép alkotását.

A Thália Színház műsora

THYL ULENSPIEGEL

Bulgakov:

A MESTER ÉS MARGARITA

ÉNEKEK ÉNEKE

Satrov:

ÉGSZÍNKÉK LOVAK, VÖRÖS FÜVÖN

Karinthy Ferenc:

HÁZSZENTELŐ

Simonffy Andás:

A JAPÁN SZALON

CSAK SEMMI SZENZÁCIÓ!

(THÁLIA KABARÉ)

KALEVALA

Lázár Ervin:

A HÉTFEJŰ TUNDÉR

